

COLECTIVO EL BAÚL DE CIRCACIA Perú



Tiempo: 60 minutos

Público: de 2 a 10 años, familiar

Domingo 9, Teatro Patio de Comedias 11:30 y 18:00
Funciones Familiares

Lunes 10, Teatro Carlos María de la Torre, Pomasqui 10:00
Función Escolar

COLECTIVO EL BAÚL DE CIRCACIA

El colectivo que representamos no está conformado formalmente como compañía, pero sus integrantes colaboran desde hace más de seis años en diversos proyectos escénicos. Soledad Ortiz de Zevallos, Daniel Hanashiro y Nicole Carrión se unieron por primera vez en 2018 para montar El baúl de Circacia, inspirado en La Malle de Circassie, obra que Soledad creó en Europa ocho años antes junto a dos artistas franceses.

Los tres se conocen desde hace más de quince años, formados en la Escuela Profesional de Circo de La Tarumba (Perú), donde coincidieron en distintas temporadas y procesos creativos. El circo los une, pero también una búsqueda compartida por un lenguaje escénico contemporáneo y pluridisciplinario, donde confluyen el teatro gestual, la música y la poesía del cuerpo. Aunque cada uno se especializa en una disciplina (trapezio —Soledad—, alambre tenso —Daniel— y rueda Cyr —Nicole—), su trabajo colectivo parte de la investigación acrobática, el juego visual y el deseo de establecer nuevas formas de conexión con el público.



FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia: Creación colectiva (Yani Aít-Aoudia, Julia Figuière, Soledad Ortiz de Zevallos) / Dirección: Soledad Ortiz de Zevallos
/ Elenco: Azul: Nicole Carrión Castillo, Gaby: Soledad Ortiz de Zevallos, Bibi: Daniel Hanashiro Ávila

EL BAÚL DE CIRCACIA

La historia gira en torno a un encuentro inesperado que desestabiliza lo cotidiano y da lugar al asombro, la risa y la poesía: Una pareja divertida y tierna, discute y se reencuentra a través de la música y el movimiento cuando de pronto un personaje venido de otro lugar, que vive en un baúl de madera y que es a la vez marioneta, equilibrista, acróbata y percusionista, irrumpe con su deseo inagotable de jugar...

Contorsiones, instrumentos tradicionales y acrobacias narran sin palabras cómo los cuerpos, distintos pero complementarios, se entienden más allá del idioma.

