



COLECTIVO NORTE

Cuenca - Ecuador

Tiempo: 50 minutos
Público: de 10 en adelante, familiar.

Riobamba, viernes 7, Teatro León 09:00 y 11:20
Funciones Escolares

COLECTIVO NORTE

Colectivo Norte es una agrupación escénica que propone una dinámica de creación colectiva. Busca a través de distintas herramientas y áreas del arte escénico brindarle al espectador una experiencia estética/ poética con una fuerte perspectiva social y crítica. Su trabajo está enfocado en los lenguajes de la Danza, Teatro, Circo y Gestus cotidiano, generando así propuestas espectaculares que presentan el virtuosismo del cuerpo en movimiento, con un enfoque firme en una perspectiva social profunda.

El colectivo busca evidenciar la riqueza cultural e identidad de nuestro país, utilizando el gestus cotidiano como elemento que dialoga con las diversas técnicas corporales, visibilizando así en el trabajo del colectivo costumbres y tradiciones del país, que son conjugadas con lenguajes artísticos. La obra "El Pan de las 10" ha sido seleccionada para la difusión de la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca, realizando presentaciones en cinco colegios de la ciudad de Cuenca, así mismo se ha presentado en diversos festivales como La novena Edición del Kabaret Prohibido, El festival La Estrafalaria de la Universidad de Cuenca, El circuito Rastro Nómada realizado en la Casa de la Cultura del Núcleo del Azuay, En la Novena Edición del Festival de teatro de la Universidad de San Gregorio de Portoviejo, Cuarta edición del Encuentro Escénico de la Universidad de las Artes, Octava maratón de teatro de Ambato, Noveno ENCAE trasplantar sede Quito, y en el Festival de Artes Escénicas de Casa Mitómana 2025.



FICHA ARTÍSTICA:

Tatiana Muñoz (actriz/bailarina y técnica de luces)
Andy Cambisaca (Actor/bailarín y técnico de sonido)
Steven Rivera (Actor/bailarín)
Jonathan Pineda (Actor/bailarín).

PAN DE LAS 10

Es una propuesta escénica llena de fuerza y dinamismo que nos permite adentrarnos en el hastío y en las problemáticas del mundo laboral de un trabajador de mano de obra pesada, envejeciendo en cuerpo y espíritu, termina cayendo en la monotonía, misma que está sujeta a la necesidad sin embargo... ¿Cuál es el límite de la opresión?

Propuesta coreográfica inmersiva que integra luz, objetos, sonidos y cuerpos para generar un fuerte impacto emocional y social. Inspirada en la vida de tres obreros bajo una autoridad opresiva, refleja las luchas del trabajo manual, la explotación y la injusticia, revelando miedos, conflictos y pensamientos desde una investigación de campo.

