

TALLERES XVI FITIJ GUAGUAS DE MAÍZ

PEDAGOGÍA ARTÍSTICA “CONSTRUYENDO TEATRO DESDE EL NIÑO Y LA NIÑA QUE RECORDAMOS”



ADRIANA OÑA TOLEDO (ECUADOR) - Directora en Taller de Artes Los Saltimbanquis. Titiritera, actriz, escritora, dramaturga, artista plástica, activista cultural, coplera consumada, luchadora social, maestra e inspiración de generaciones de trabajadores del arte y la cultura con más de 40 años de trayectoria; y una de las primeras artistas escénicas que se interesó en la cultura kichwa como base fundamental de su poética.

Si deseas saber más de Adriana Oña sobre sus reconocimientos y trabajo entra aquí: [web.facebook.com/adriana.onatoledo](https://www.facebook.com/adriana.onatoledo)



DRAMATURGIA “INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE LA DRAMATURGIA TEXTUAL EN TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES”

CLEITON ECHEVESTE (BRASIL) - Dramaturgo, actor y director de teatro. Cleiton es licenciado en Artes Escénicas en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Actuó en varios espectáculos para adultos y niños en Porto Alegre, hasta que se instaló en Río de Janeiro, en 2002. Desde entonces, como dramaturgo y director investiga procesos colaborativos de creación escénica, enfocando temas urgentes en teatro para niños y jóvenes.

Haz click aquí para ver más sobre Cleiton Echeveste: pandorgaciadeteatro.wordpress.com



TALLER “EL CAMINO DE PIEDRAS BLANCAS” Un acercamiento a la realización del Teatro para la Infancia

JULIA RUIZ CARAZO (ESPAÑA) - Dramaturga. Actriz y Directora de LaSaL Teatro. Experto Universitario en Artes Escénicas. Los Teatros Clásicos (1995/96) Master de teatro Contemporáneo. Las Vanguardias teatrales (1996/1997) Licenciatura de Medicina y Cirugía General. Premio MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA. FETEN 2016, “BAILANDO SIN ZAPATOS”. LaSaL Teatro Nominado Mejor espectáculo para la infancia. Premios Andaluces de teatro 2013.

Si deseas saber mas de nuestra ponente Julia Ruíz y LaSaL Teatro ingresa aquí: www.lasalteatro.com
/ https://drive.google.com/file/d/1M1IN5Ry15t4e3mvSINm_xJT-CQ-ILMd1/view?usp=sharing

Taller Pedagogía Artística

NOMBRE DEL TALLER: Construyendo el Teatro desde el niño y niña que recordamos

Tallerista: Adriana Oña

OBJETIVOS DEL TALLER:

Explorar en nuestra memoria personal, mediante ejercicios prácticos posteriormente analizados, los primeros procesos cognitivos, lúdicos y expresivos que se operan en la primera infancia, apoyados en algunos estudios sobre estas etapas del desarrollo humano, para entender mejor a nuestros interlocutores y destinatarios de nuestra producción artística.

A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDO:

A creadores de Teatro para niñas y niños, artistas multidisciplinares e interdisciplinares, educadores, animadores, facilitadores, etc.

SINOPSIS DEL TALLER:

Partiendo de una reflexión sobre el hecho de que, en el Arte de la Representación, el actor representa al espectador, nos encontramos con la temática: Empatía y Otredad. ¿Es el Otro (en este caso, el niño y la niña), verdaderamente, un Otro o un Yo Mismo, en otro momento de mi desarrollo? En este reconocerme, ¿qué papel juega la Memoria? La Memoria, como proceso adicional progresivo, como acervo acumulativo, como Archivo, nos permite, con el estímulo preciso, reconstruir momentos, vivencias, partes de nuestro ser. En este taller trataremos, mediante ejercicios cuidadosamente seleccionados, de comprender los procesos cognitivos y mentales correspondientes a la etapa del pensamiento concreto. Encontraremos la relación de nuestras primeras experiencias con nuestros intereses y vocación. Haremos ejercicios de experimentación y expresión sonora, vocal, táctil, corporal, gráfica y concluiremos en la lúdica escénica. Nos basaremos en estudios de Piaget, Rudolf Steiner, Bruno Bettelheim, Carl Orff, así como en el método del Teatro de la Memoria.

PROGRAMACIÓN DEL TALLER:

El Taller partirá de un diálogo- reflexión acerca de los temas: Teatro para niños y niñas, Otredad y Empatía y la Memoria como camino de encuentro.

Mediante el acto de responder a una pregunta muy concreta, exploraremos en la memoria de nuestra infancia, vivencias y momentos, que pudieran contener posibles gérmenes de nuestros intereses artísticos y/o vocación artística y otros aspectos de nuestra personalidad.

Día a día, mediante ejercicios posteriormente reflexionados, nos conectaremos con nuestras más primigenias experiencias interpretativas y expresivas, corporales, sonoras, vocales, gráficas, dancísticas y escénicas, en las que la curiosidad y lo lúdico sean elementos transversales.

Finalizaremos con ejercicios que nos encaminen a lo escénico como juegos multiexpresivos

TALLER “EL CAMINO DE PIEDRAS BLANCAS”

Un acercamiento a la realización del Teatro para la Infancia

Tallerista: Julia Ruíz Carazo

OBJETIVOS DEL TALLER

Recorrer caminos de los andadores del teatro para la infancia: seguir los rastros, trazar veredas, marcar caminos propios.

Compartir los caminos recorridos: las piedras preciosas que encontré, las rocas insalvables con las que tropecé, los granos de arena que marcaron el tiempo y las piedras blancas, como huevos de gallina, que fui dejando y que quizá rompan el cascarón y caminen solas algún día...

METODOLOGIA DEL TALLER Y REFERENTES

Revisar, analizar y compartir el trabajo desarrollado por la compañía LaSaL Teatro en los últimos 20 años dedicados exclusivamente al teatro para la infancia.

En LaSaL Teatro sabemos que la labor fundamental es acompañar al nuevo espectador a través de todos los ciclos escolares y llevarlo a través de un largo viaje de descubrimiento, de alfabetización teatral.

Me gusta hablar de las cosas sin tener que diseccionarlas ni evidenciarlas.

No quiero enseñarles nada.

Quiero que algo se huela, se sienta en el aire, o se vea por la nariz.

Ayudar a que intuyan, aunque no se entienda.

Que vean solo una parte y que imaginen lo que no está...

O que imaginen lo que vean, o lo que quieran.

Dar sensaciones.

Quieren aprenderlo todo y debemos, con el mayor de los respetos hacia ellos y su mundo, darles lo mejor de nosotros mismos.

DURACIÓN: 10 horas del lunes 2, al viernes 6 de agosto 2021

NUMERO DE PARTICIPANTES: 10-12

Taller de Dramaturgia para Niños y Jóvenes

Tallerista: Cleiton Echeveste

Objetivos

Este taller propone a los participantes una vivencia con la investigación y creación de la dramaturgia textual en teatro para niños y jóvenes. Desde el estudio de los elementos fundamentales de un texto teatral, a través del intercambio de experiencias y ideas, llegaremos a los conceptos del teatro contemporáneo, el cual está totalmente influenciado por la corporalidad, la narración oral, la música, el espacio, las artes visuales y tantas otras disciplinas artísticas. El tema de las artes escénicas en la virtualidad va a ser discutido como punto fundamental de nuestros tiempos.

Metodología y referentes

Las actividades serán teórico-prácticas. El tallerista hará una explicación oral acerca de los conceptos básicos de la escritura teatral, tales como: personaje, acción dramática, diálogo, conflicto, y unidades de tiempo, espacio y acción. Todas las otras actividades exigirán que los participantes escriban sus propias escenas teatrales, como ejercicios, las compartan con el grupo y discutan sus ideas, siempre bajo la coordinación y el *feedback* del tallerista.

Las actividades propuestas están basadas en la experiencia profesional del tallerista como dramaturgo y adaptador de obras de literatura para el teatro, su formación en los conceptos psico-físicos de Michael Chejov y también en las siguientes obras/reflexiones teóricas (cuya lectura no es una exigencia):

- BOGART, Anne. La preparación del director. Alba Editorial, Barcelona, 2008.
- CAMPBELL, Joseph. El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 2014.
- DUBATTI, Jorge. Experiencia teatral, experiencia tecnovivial: ni identidad, ni campeonato, ni superación evolucionista, ni destrucción, ni vínculos simétricos.

Artículo disponible para descarga en:

<http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/503>

- EGRI, Lajos. The Art of Dramatic Writing. Touchstone, New York, 2004.
- HATCHER, Jeffrey. The Art & Craft of Playwriting. Story Press, Cincinnati, 1996.
- MAMET, David. Los tres usos del cuchillo: sobre la naturaleza y la función del drama. Alba Editorial, Barcelona, 2015.

Duración

El taller tendrá un total de 20 horas, en diez días, entre el 29 de julio al 7 de agosto del 2021.

Número de participantes

Hasta 25 personas.

A quien está dirigido el taller

Este taller está dirigido a nuevos dramaturgos o a quienes deseen desarrollar proyectos de creación textual para el teatro para niños y jóvenes; actores, directores y docentes, y también a interesados en dramaturgia, que quieran explorar la expresión teatral a través de la palabra. La edad mínima es de 16 años.

Cleiton Echeveste

cleiton.echeveste@gmail.com

+55 21 993940679